

Davide Boario

Beyond the Apocalypse

Otre l'Apocalisse



SCHEMA MUSICALE

Titolo : BEYOND THE APOCALYPSE - OLTRE L'APOCALISSE -

Autore : Davide Boario

Edizioni : M. Boario S.a.s.

Durata totale : 6'40" circa.

Difficoltà : 3,5 / 4

Si tratta di un brano commemorativo su una delle più grandi tragedie del novecento: la Prima Guerra Mondiale.

Davide Boario, l'autore del brano, è stato ispirato da una lettera di grande suggestione, scritta dal fronte da un ragazzo a sua mamma poco prima di andare all'assalto.

Secondo l'indicazione dell'autore, la lettera deve essere letta nel prologo, scritto con una compagine strumentale cameristica per sottolinearne l'intimità, prima che l'orchestra a fiati al completo inizi a suonare. La composizione vuole evocare il senso profondo racchiuso in quelle poche e drammatiche righe. La composizione termina con una finestra aperta verso la speranza e la luce, di qui il titolo "Oltre L'Apocalisse".

Questo brano è stato eseguito per la prima volta a Settembre 2014 dalla "Fanfara della Brigata Alpina Taurinense" in occasione delle commemorazioni della "Grande Guerra", all'interno del prestigioso festival di musica internazionale "Mito" sia a Milano che a Torino.

Testo della lettera:

"Mamma carissima, pochi minuti prima di andare all'assalto ti invio il mio pensiero affettuosissimo. Un fuoco infernale di artiglieria e di bombarde sconvolge nel momento che ti scrivo tutto il terreno intorno a noi...Non avevo mai visto tanta rovina. E' terribile, sembra che tutto debba essere inghiottito da una immensa fornace.

Eppure col tuo aiuto, coll'aiuto di Dio, da te fervidamente pregato, il mio animo è sereno, farò il mio dovere fino all'ultimo."

Beyond the Apocalypse

Oltre l'Apocalisse

(Parte Aggiuntiva Iniziale)

Partitura

PROLOGO

Davide Boario

Lento espressivo come una preghiera ♩ = 78

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Tromba Sib sola, due Clarinetti Sib, I Corno Fa, II e III Corni Fa (il III è opzionale), Fagotto solo (in dif. Euph. solo), and Tuba sola. The second system includes staves for Tr. sola, Cl., I Cr., II III Cr., Fg., and T. The Tromba Sib sola part begins with a melodic line in 3/4 time, marked *mp*, with a vibrato instruction over a dotted note and a *norm.* instruction for the following notes. The other instruments are marked with rests. The score changes to 4/4 time at measure 7, where the Tr. sola part begins with a melodic line marked *mp*, also featuring a vibrato instruction. The other instruments in the second system are marked with rests.

Adagio ♩ = 60

13

Tr.sola

Cl.

I Cr.

II III Cr.

Fg.

T.

f

sfz

f

sfz

f

sfz

f

sfz

f

Mamma pochi minuti ti invio il mio
 carissima prima di andare pensiero
 all'assalto affettuosissimo

p

20

Tr.sola

Cl.

I Cr.

II III Cr.

Fg.

T.

Un fuoco infernale
 di artiglieria e di bombarde
 sconvolge nel momento che ti scrivo
 tutto il terreno intorno a noi

div.

non avevo mai visto
 tanta rovina è terribile
 sembra che tutto debba

essere inghiottito da una immensa
 fornace

a2

sfz

p

25

Tr.sola

25

Cl.

25

I Cr.

25

II III Cr.

25

Fg.

25

T.

p

mf

Squillante

vibrato

div.

Eppure col tuo aiuto
con l'aiuto di Dio da
te fervidamente pregato

il mio animo è sereno,

farò il mio dovere fino
all'ultimo

The image shows a page of a musical score for six instruments: Tr.sola (Trumpet solo), Cl. (Clarinet), I Cr. (First Cor Anglais), II III Cr. (Second and Third Cor Anglais), Fg. (Fagotto), and T. (Tromba). The score is in 3/4 time and consists of six staves. The lyrics are in Italian. The Tr.sola part has a rest for the first 12 measures, then plays a melodic line with a 'Squillante' (brilliant) effect and a 'vibrato' instruction. The Cl. part has a 'div.' (divisi) instruction and plays a melodic line. The I Cr. part plays a melodic line. The II III Cr. part plays a harmonic accompaniment. The Fg. part plays a harmonic accompaniment. The T. part plays a harmonic accompaniment. The score ends with a double bar line. The page number '3' is in the top right corner.

Al termine continuare il brano
col colpo di Gong (battuta 1 Allegro moderato)

Leggere la lettera allegata
e appena teminata iniziare il brano col colpo di Gong

BEYOND THE APOCALYPSE

Oltre l'Apocalisse

Musica
Daive Boario

...dedicato a mio nonno Attilio, Cavaliere dell'Ordine di Vittorio Veneto, ufficiale per merito di guerra

Allegro moderato ♩ = 90

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 24 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flauto 1-2**: Treble clef, playing chords with accents.
- Ottavino**: Treble clef, playing eighth notes with accents.
- Oboe**: Treble clef, playing eighth notes with accents.
- Fagotto**: Bass clef, playing eighth notes with accents.
- Clarinetto in Sib 1**: Treble clef, playing eighth notes with accents.
- Clarinetto in Sib 2**: Treble clef, playing eighth notes with accents.
- Clarinetto Basso Sib**: Treble clef, playing eighth notes with accents.
- Sax Soprano**: Treble clef, playing eighth notes with accents.
- Sax Contralto 1-2**: Treble clef, playing chords with accents.
- Sax Tenore 1-2**: Treble clef, playing chords with accents.
- Sax Baritono**: Treble clef, playing eighth notes with accents.
- Tromba in Sib 1 Flic. Soprano 1**: Treble clef, playing eighth notes with accents.
- Tromba in Sib 2-3 Flic. Soprano 2-3**: Treble clef, playing eighth notes with accents.
- Corno in Fa 1-2-3 (3 opz.)**: Treble clef, playing eighth notes with accents.
- Trombone 1-2-3**: Bass clef, playing chords with accents.
- Flic. Baritono 1-2 (Euphonium 1-2)**: Bass clef, playing eighth notes with accents.
- Bassi C**: Bass clef, playing eighth notes with accents.
- Timpani**: Bass clef, playing a rhythmic pattern on 'Tre caldaie' (Solb-Sib-Do) with accents.
- Glockenspiel**: Treble clef, playing a rhythmic pattern with accents.
- Tamburo**: Percussion, playing a rhythmic pattern with accents.
- Gong, Cassa Piatti sospesi 2 esecutori**: Percussion, starting with a Gong (ff) and playing a rhythmic pattern with accents.

Fl. 1-2
 Ott.
 Ob.
 Fag.
 Cl. Sib 1
 Cl. Sib 2
 Cl. B. Sib
 Sax Sopr.
 Sax C. 1-2
 Sax T. 1-2
 Sax Bar.
 Tr. Sib 1
 Flc. Sopr. 1
 Tr. Sib 2
 Flc. Sopr. 2
 Cor. 1-2-3
 Tbn. 1-2-3
 Flc. Bar. 1-2
 Euph. 1-2
 Bassi C.
 Timp.
 Glock.
 Tamb.
 Gong / Cassa
 Piatti sos.

10

Fl. 1-2

Ott.

Ob.

Fag.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B. Sib

Sax Sopr.

Sax C. 1-2

Sax T. 1-2

Sax Bar.

Tr. Sib 1
Flc. Sopr. 1

Tr. Sib 2
Flc. Sopr. 2

Cor. 1-2-3

Tbn. 1-2-3

Flic. Bar. 1-2
Euph. 1-2

Bassi C.

Timp.

Glock.

Tamb.

Gong / Cassa
Piatti sos.

Sordina (usare sempre Straigh Mute)

Sordina

f *sfz* *sfz*

f *sfz* *sfz*

3 3 3 3 3 3

14

Fl. 1-2

Ott.

Ob.

Fag.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B. Sib

Sax Sopr.

Sax C. 1-2

Sax T. 1-2

Sax Bar.

Tr. Sib 1
Flc. Sopr. 1

Tr. Sib 2
Flc. Sopr. 2

Cor. 1-2-3

Tbn. 1-2-3

Flic. Bar. 1-2
Euph. 1-2

Bassi C.

Timp.

Glock.

Tamb.

Gong / Cassa
Piatti sos.

sfz

sfz

f

sfz sfz sfz sfz

Normale
a2

Rul.

Gong 1.v.
3 3 3 3 3 3 3

18

Fl. 1-2

Ott.

Ob.

Fag.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B. Sib

Sax Sopr.

Sax C. 1-2

Sax T. 1-2

Sax Bar.

Tr. Sib 1
Flic. Sopr. 1

Tr. Sib 2
Flic. Sopr. 2

Cor. 1-2-3

Tbn. 1-2-3

Flic. Bar. 1-2
Euph. 1-2

Bassi C.

Timp.

Glock.

18

Tamb.

Gong l.v.

Gong / Cassa
Piatti sos.

25

Fl. 1-2

Ott.

Ob.

Fag.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B. Sib

Sax Sopr.

Sax C. 1-2

Sax T. 1-2

Sax Bar.

Tr. Sib 1
Flc. Sopr. 1

Tr. Sib 2
Flc. Sopr. 2

Cor. 1-2-3

Tbn. 1-2-3

Flic. Bar. 1-2
Euph. 1-2

Bassi C.

Timp.

Glock.

25

Tamb.

Gong / Cassa
Piatti sos.

34

Fl. 1-2

Ott.

Ob.

Fag.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B. Sib

Sax Sopr.

Sax C. 1-2

Sax T. 1-2

Sax Bar.

Tr. Sib 1
Flc. Sopr. 1

Tr. Sib 2
Flc. Sopr. 2

Cor. 1-2-3

Tbn. 1-2-3

Flic. Bar. 1-2
Euph. 1-2

Bassi C

Timp.

Glock.

Tamb.

Gong / Cassa
Piatti sos.

p

Piatti sospesi

p *mf*

46 Flauto solo espressivo

Fl. 1-2 *mf*

Ott.

Ob.

Fag.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B. Sib 46

Sax Sopr. 46

Sax C. 1-2

Sax T. 1-2

Sax Bar.

Tr. Sib 1
Flc. Sopr. 1

Tr. Sib 2
Flc. Sopr. 2

Cor. 1-2-3

Tbn. 1-2-3

Flic. Bar. 1-2
Euph. 1-2

Bassi C

Timp.

Glock.

Tamb.

Gong / Cassa
Piatti sos. *p* \longleftarrow *mf*

51

Fl. 1-2

Ott.

Ob. *Oboe solo espressivo*

Fag.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B. Sib

Sax Sopr. *In difetto Oboe*

Sax C. 1-2

Sax T. 1-2

Sax Bar.

Tr. Sib 1
Flc. Sopr. 1

Tr. Sib 2
Flc. Sopr. 2

Cor. 1-2-3

Tbn. 1-2-3

Flic. Bar. 1-2
Euph. 1-2

Bassi C.

Timp.

Glock.

Tamb.

Gong / Cassa
Piatti sos.

Allegro moderato

66

Fl. 1-2

Ott.

Ob.

Fag.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B. Sib

Sax Sopr.

Sax C. 1-2

Sax T. 1-2

Sax Bar.

Tr. Sib 1
Flc. Sopr. 1

Tr. Sib 2
Flc. Sopr. 2

Cor. 1-2-3

Tbn. 1-2-3

Flic. Bar. 1-2
Euph. 1-2

Bassi C

Timp.

Glock.

Tamb.

Gong / Cassa
Piatti sos.

Senza Sordina

Squillante

Squillante

Solb-Sib-Do

Gong 3 1.v. 3 3

Cassa Suona